

PROJETO PEDAGÓGICO

Bacharelado em Jornalismo



**Boa árvore,
bons frutos.**

**#VIVAA
UNIVERSIDADE**



UNIFACS
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

Projeto Pedagógico

Bacharelado em Jornalismo

1. OFERTA DO CURSO

REGIME ESCOLAR

Semestral/Crédito

CARGA HORÁRIA

3008 horas

DURAÇÃO MÍNIMA

8 Semestres

MODALIDADE

Presencial

- **Presencial:** aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de ambiente virtual de aprendizagem conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 20% da carga horária total do curso.

ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

O curso foi autorizado através da Resolução 13 de 30/10/2015.

Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO

O curso de jornalismo trabalha com a ideia de um campo essencial e multifacetado do ambiente comunicacional, de olho nos contextos das novas mídias, sem esquecer os preceitos tradicionais que fundamentam a área. A proposta é estimular a formação de um profissional capaz de refletir e acompanhar os processos de transformação pelos quais passa a área da Comunicação. O jornalismo mudou, e o curso acompanha essa transformação. Embora meios impressos como jornal e revista ainda tenham seu lugar, a produção digital, com o crescimento das mídias sociais, consolidou-se como um

importante canal de comunicação. O curso prepara o estudante alinhado a essas inovações, a fim de manter uma conexão direta com um público cada vez mais heterogêneo, em um ambiente cada vez mais complexo.

O curso forma o profissional da notícia no seu dia a dia, que investiga e divulga fatos e informações de interesse público. Redige e edita reportagens, faz entrevistas e escreve artigos, adaptando a abordagem e a linguagem dos textos ao veículo e ao público a que se destinam.

3. PÚBLICO ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO

O curso se destina a pessoas curiosas e com aguçado senso crítico, interessadas a desenvolver, ampliar ou formalizar competências profissionais na área do curso. O mercado tem se comportado de maneira positiva na absorção de egressos do curso, que podem ocupar posições de trabalho nos setores público e privado em diversas áreas e mídias. Revistas, jornais, rádio e TV, internet, são alguns exemplos.

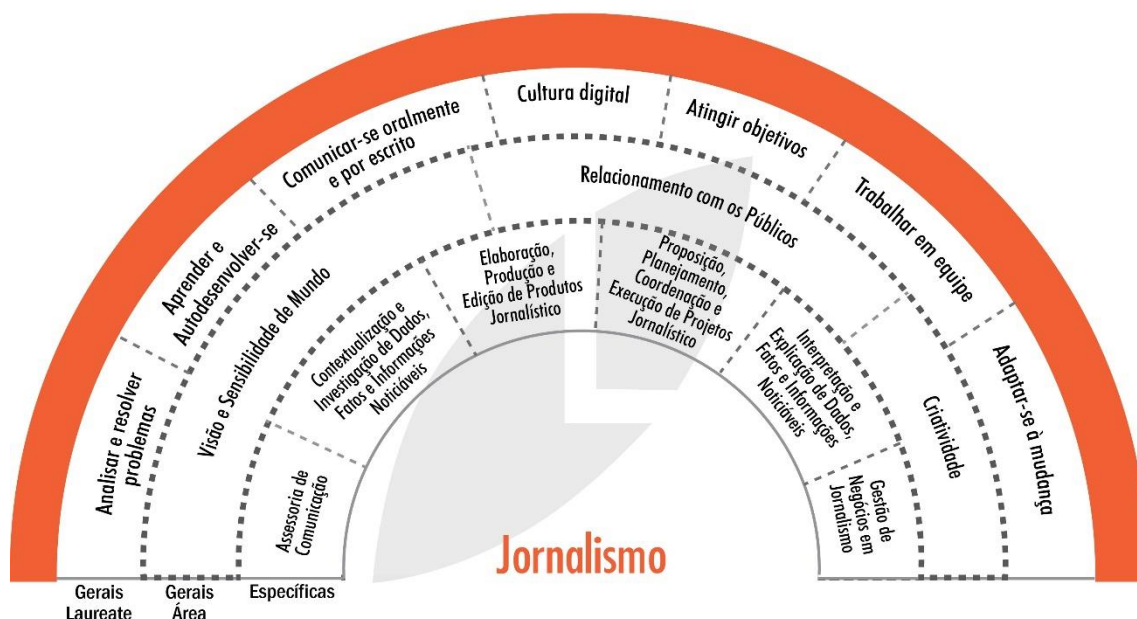
Enquanto profissional da comunicação, o jornalista pode atuar com repórter, redator, fotojornalista, assessor de imprensa, âncora, editor, chefe de reportagem, social media, chefe de redação, comunicador digital e multimídia. Pode se especializar, ainda, em segmentos mais específicos, como moda ou gastronomia. Senso crítico, capacidade de expressão, cultura geral, domínio do português, de técnicas de redação e de softwares de edição de textos e de imagens são requisitos fundamentais.

4. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar profissionais aptos a produzir informações relacionadas aos fatos, circunstâncias e contextos do momento presente. Apurar, interpretar, registrar e divulgar os fatos sociais. Traduzir e disseminar informações de modo q qualificar o senso comum. Exercitar as relações com outras áreas sociais, culturais e econômicas com as quais o jornalismo se conecta.

5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:



6. MATRIZ CURRICULAR

Curso: Jornalismo				Modalidade do Componente Curricular
CICLOS	Período/Série	Disciplina	CH Total	Presencial
1º	1º Período	Arte, Cultura e Estética	66	Presencial
		COMUNICAÇÃO	88	Online
		COMUNICAÇÃO VISUAL	66	Presencial
		REDAÇÃO JORNALÍSTICA I	66	Presencial
		TEORIAS DA COMUNICAÇÃO	66	Presencial
	2º Período	CULTURA DIGITAL	66	Presencial
		METODOLOGIA CIENTÍFICA	88	Online
		PRÁTICAS EM JORNALISMO: FOTOGRAFIA	66	Presencial
		REDAÇÃO JORNALÍSTICA II	66	Presencial
		TEORIAS DO JORNALISMO	66	Presencial
TOTAL:			704	
2º	3º Período	ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA	88	Online
		HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA: ATÉ A NOVA ORDEM MUNDIAL	66	Presencial
		JORNALISMO LOCAL E ESPORTIVO	66	Presencial
		PRÁTICAS EM JORNALISMO: RÁDIO	66	Presencial
		SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO	66	Presencial
	4º Período	COMUNICAÇÃO INTEGRADA	66	Presencial
		DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS	88	Online
		ÉTICA E LEGISLAÇÃO NO JORNALISMO	66	Presencial
		IMAGEM GRÁFICA DIGITAL	66	Presencial
		PRÁTICAS EM JORNALISMO: PRODUÇÃO DE JORNAL	66	Presencial

TOTAL:			704	Presencial
3º	5º Período	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO	66	Presencial
		DESENVOLVIMENTO HUMANO E SOCIAL	88	Online
		JORNALISMO DIGITAL	66	Presencial
		JORNALISMO POLÍTICO E ECONÔMICO	66	Presencial
		PRÁTICAS EM JORNALISMO: TELEVISÃO	66	Presencial
TOTAL:			352	Presencial
4º	6º Período	DOCUMENTÁRIO EM VÍDEO	66	Presencial
		EMPREENDEDORISMO	88	Online
		JORNALISMO CIENTÍFICO E CULTURAL	66	Presencial
		JORNALISMO DE DADOS	66	Presencial
		PRÁTICAS EM JORNALISMO: REVISTA	66	Presencial
TOTAL:	TOTAL:		352	Presencial
5º	7º Período	OPTATIVA I	66	Presencial
		PRÁTICAS EM JORNALISMO: CONTEÚDOS MULTIPLATAFORMA	66	Presencial
		REPORTAGENS ESPECIAIS	66	Presencial
		TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM JORNALISMO I	66	Presencial
				Presencial
TOTAL:	TOTAL:		264	Presencial
6º	8º Período	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	240	Presencial
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM JORNALISMO	260	Presencial
		OPTATIVA II	66	Presencial
		TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM JORNALISMO II	66	Presencial
		TOTAL:		632
TOTAL:	TOTAL:		3008	

7. EMENTÁRIO

ARTE, CULTURA E ESTÉTICA

Contextualiza as diferentes linguagens manifestas na cultura e na arte, propondo reflexão e análise crítica. Apresenta a evolução histórica dos movimentos e das vanguardas das representações artísticas ao longo dos anos, visando a ampliação do repertório cultural e a discussão de suas implicações na contemporaneidade. Compreende a análise das diversas conexões entre arte, comunicação e estética em nosso cotidiano e na sociedade contemporânea.

COMUNICAÇÃO

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

COMUNICAÇÃO VISUAL

A disciplina enfoca a sintaxe construtiva da linguagem visual, desde a teoria das cores e tipografias até os elementos técnicos para a materialização de ideias criativas. Mostra a união entre a teoria e a prática da comunicação visual visando formas de desenvolvimento de projetos visuais

REDAÇÃO JORNALÍSTICA I

Aprofunda o conhecimento da linguagem jornalística em suas variadas expressões escritas, subsidiando a redação de textos jornalísticos informativos, interpretativos e opinativos para meio impresso e mídias digitais. Analisa a relação entre construção de linguagem e construção de ideologias, difundidas nos meios jornalísticos.

TEORIAS DA COMUNICAÇÃO

Discute as principais escolas e teorias que estudam o desenvolvimento e a aplicação da Comunicação Social nos aspectos políticos, sociais, tecnológicos e econômicos. Apresenta as características das representações e seus efeitos estéticos, persuasivos e informacionais. Discute princípios de direitos humanos e a representação das minorias nas mídias tradicionais e alternativas

CULTURA DIGITAL

A disciplina aborda os aspectos comunicacionais, socioculturais, tecnológicos e mercadológicos da convergência midiática e da cultura digital. Oferece uma análise das estruturas e características do ambiente digital e suas implicações na contemporaneidade. Busca, ainda, o exercício de práticas comunicacionais desenvolvidas em ambientes multimidiáticos e de criação de conteúdos digitais. A disciplina tem também por objetivos oferecer a reflexão sobre a sociabilidade e as interações digitais em rede; a tecnologia e a cibercultura; a democracia, a esfera pública e as desigualdades digitais; e o ativismo em rede.

METODOLOGIA CIENTÍFICA

A disciplina discute o conhecimento e o método científico. O enfoque recai nas etapas de pesquisa científica e nas normas e apresentação de trabalhos acadêmicos. Versa ainda sobre os gêneros textuais científicos e aspectos éticos na pesquisa.

PRÁTICAS EM JORNALISMO: FOTOGRAFIA

Introduz conceitos fundamentais sobre fotografia jornalística, técnicas, processos e materiais empregados na produção digital de imagens. Analisa/reflete a linguagem fotográfica e sua utilização no jornalismo. Enfatiza para o domínio tecnológico dos equipamentos disponíveis e dos recursos de linguagem oferecidos pelo suporte fotográfico para o exercício consciente e ético do jornalismo.

REDAÇÃO JORNALÍSTICA II

Aprofunda o conhecimento da linguagem jornalística em suas variadas expressões escritas, subsidiando a redação de textos jornalísticos informativos, interpretativos e opinativos para meio

impresso e mídias digitais. Analisa a relação entre construção de linguagem e construção de ideologias, difundidas nos meios jornalísticos.

TEORIAS DO JORNALISMO

Analisa as principais correntes e características do jornalismo no contexto da prática profissional, discutindo as mutações do campo à luz de diversas teorias construídas nas últimas décadas, em um processo no qual o papel do jornalista aparece vinculado às transformações materiais e ideológicas das sociedades. Reflete sobre a evolução do fenômeno jornalístico e do profissional de jornalismo na contemporaneidade.

ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA

Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura brasileira e o papel dos grupos indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.

HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA: ATÉ A NOVA ORDEM MUNDIAL

A disciplina aborda e estuda o mundo pós-Segunda Guerra Mundial: bipolaridade, Guerra Fria e uma nova ordem mundial a partir de setembro de 2001. Contextualiza os impactos para tempos atuais buscando a construção de uma aprendizagem significativa.

JORNALISMO LOCAL E ESPORTIVO

Desenvolve conhecimentos, técnicas e conceitos necessários à produção jornalística sobre “cidades” e “esportes”, aprofundando discussões sobre os grandes problemas sociais das cidades brasileiras, assim como dos principais esportes nacionais. Analisa a produção da informação jornalística sobre tais temas, suas técnicas, linguagens e práticas.

PRÁTICAS EM JORNALISMO: RÁDIO

Apresenta as principais características do rádio e os processos de produção jornalística em áudio. Analisa diferentes estilos de noticiário radiofônico a partir das técnicas de produção de pauta, reportagem, roteirização, redação e locução jornalística.

SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO

Desenvolve o estudo dos conceitos sociológicos e sua relação com o jornalismo. Analisa os fenômenos socioculturais e políticos por pensadores clássicos da sociologia e discute mudanças nas interações sociais e reflexões sobre as novas relações e comportamentos humanos na sociedade contemporânea.

COMUNICAÇÃO INTEGRADA

A disciplina discute os processos de comunicação, explorando os conceitos e nomenclaturas da comunicação de massa, no âmbito mercadológico, classificando as diferentes formas de mídia tradicionais, bem como os novos canais.

DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS

Estuda temas relevantes da contemporaneidade como o processo de construção da cidadania e suas respectivas interfaces com os direitos humanos, ética e diversidade. Analisa as interferências antrópicas no meio ambiente e discute o desenvolvimento sustentável e o impacto das inovações tecnológicas. Aborda ainda tendências e diretrizes sociopolíticas, e questões de responsabilidade social e justiça.

ÉTICA E LEGISLAÇÃO NO JORNALISMO

Analisa a evolução histórica das reflexões sobre ética no pensamento ocidental e dentro do campo da comunicação, com foco na área jornalística. Desenvolve o estudo dos principais elementos do Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, bem como da legislação pertinente à atividade no Brasil. Contextualiza historicamente a construção de códigos, leis e normas de conduta que regulamentam o campo profissional, com base em estudos de caso e análises da atuação da imprensa nacional e internacional.

IMAGEM GRÁFICA E DIGITAL

Estuda os princípios básicos conceituais e operacionais das principais ferramentas de desenho assistido por computador (softwares) e seus respectivos usos na produção em Design. Aborda os principais procedimentos e recursos dos softwares gráficos, vetoriais, de tratamento da imagem, considerando, ainda, a articulação e manipulação texto/imagem.

PRÁTICAS EM JORNALISMO: PRODUÇÃO DE JORNAL

Apresenta a fundamentação teórica e prática dos gêneros jornalísticos no jornal diário, tanto no meio impresso quanto em seus desdobramentos nas mídias digitais. Analisa a estruturação do texto jornalístico, com modelos, conceitos e técnicas de reportagem, redação e edição específicas na produção de jornais.

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Analisa o papel da Assessoria de Comunicação para as organizações. Trata da história e evolução da comunicação na empresa, integrando as linguagens do marketing, relações públicas, publicidade, eventos e do jornalismo. Aborda os fundamentos do planejamento estratégico e da gestão de comunicação organizacional. Apresenta a gestão estratégica de informação e a aplicação de tecnologia de informações na empresa.

DESENVOLVIMENTO HUMANO E SOCIAL

Estuda temas relevantes da contemporaneidade como o processo de construção da cidadania e suas respectivas interfaces com os direitos humanos, ética e diversidade. Analisa as interferências antrópicas no meio ambiente e discute o desenvolvimento sustentável e o

impacto das inovações tecnológicas. Aborda ainda tendências e diretrizes sociopolíticas, e questões de responsabilidade social e justiça.

JORNALISMO DIGITAL

Focaliza a produção, reportagem e edição de conteúdo jornalístico multimídia, abordando pontos fundamentais relacionados à produção e difusão jornalísticas em contexto digital. Integra teoria e prática de produção de textos, infográficos, fotografias digitais, áudio, vídeos e recursos interativos para internet.

JORNALISMO POLÍTICO E ECONÔMICO

Resgata e detalha o histórico e a evolução do jornalismo político e econômico no Brasil, identificando os diferentes tipos de jornalismo produzidos na cobertura dessas áreas. Analisa os principais conceitos, técnicas, linguagens e práticas na produção da informação jornalística sobre política e economia.

PRÁTICAS EM JORNALISMO: TELEVISÃO

Aborda, analisa e executa as técnicas e os processos de produção, apuração e edição, aplicados em diversos formatos de notícia no Telejornalismo. Ressalta a importância da pauta na TV, a execução de reportagem na rua, a produção do script e a apresentação de programas em estúdio. Apresenta e discute a formação da linguagem e formatos de programas telejornalísticos.

DOCUMENTÁRIO EM VÍDEO

Apresenta história do documentário no cinema e na TV, focando nas especificidades da sua linguagem, no "olhar" do diretor e na metodologia para elaboração de roteiro. Discute novas tecnologias digitais e o futuro do documentário. Orienta a produção de documentário em vídeo, com viabilidade econômica e operacional.

EMPREENDEDORISMO

Apresenta a importância do empreendedorismo para o desenvolvimento, bem como os seus conceitos de e evolução histórica. Descreve o empreendedorismo como competência sócio emocional e as características do Comportamento Empreendedor como criatividade, empreendedorismo e inovação. Demonstra a ação empreendedora nos âmbitos corporativo, social e na criação de Novos Negócios.

JORNALISMO CIENTÍFICO E CULTURAL

Resgata as origens do jornalismo científico e cultural no Brasil, apontando a sua evolução recente. Estabelece as diferenças entre jornalismo cultural e jornalismo de entretenimento, assim como entre divulgação científica e jornalismo científico. Aborda o tratamento, armazenamento e distribuição da informação, e a transformação da informação cultural e científica em conhecimento.

JORNALISMO DE DADOS

Conhecer e saber como aplicar os dados no jornalismo – nos meios impresso, digital, televisivo e radiofônico. Mostrar a importância da utilização de dados na produção de uma pauta e na elaboração de uma reportagem. Enfatizam-se o jornalismo investigativo, que se utiliza de dados para fazer reportagens, a Lei de Acesso à Informação e a ética. Aborda a importância do cruzamento de dados e a pesquisa a partir de informações disponíveis para a produção de reportagens.

PRÁTICAS EM JORNALISMO: REVISTA

Apresenta a fundamentação teórica e prática dos gêneros jornalísticos em revista. Analisa a estruturação do texto jornalístico nesse formato, a segmentação do mercado de revistas, modelos, conceitos e aplicação de técnicas de reportagem, redação e edição, tanto no segmento impresso como seus desdobramentos nas mídias digitais.

PRÁTICAS EM JORNALISMO: CONTEÚDOS MULTIPLATAFORMA

Trata dos principais conceitos e evoluções da comunicação organizacional integrando as linguagens do jornalismo empresarial, das relações públicas, da comunicação institucional, mercadológica, interna e operacional. Aborda os fundamentos do planejamento estratégico integrado e da gestão de comunicação em ambientes multiplataforma.

REPORTAGENS ESPECIAIS

Desenvolve conceitos e tendências dos produtos jornalísticos, estudando os formatos e prática de produção, redação e elaboração de produtos jornalísticos em profundidade. Analisa os gêneros jornalísticos contemporâneos e suas aplicações em diferentes produtos.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM JORNALISMO I

A disciplina proporciona as bases conceituais e metodológicas para o desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso em Jornalismo, compreendendo desde a proposta de criação de produto jornalístico até a elaboração de projetos de pesquisa.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM JORNALISMO

Estágio supervisionado a ser realizado em instituições públicas, privadas ou do terceiro setor, em veículos autônomos ou assessorias profissionais com acompanhamento, supervisão e avaliação regidos por meio de regulamento próprio e mediante entrega de relatório final.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM JORNALISMO II

Desenvolvimento dos trabalhos práticos e/ou da pesquisa aplicada. Supervisão e condução da elaboração de produtos jornalísticos experimentais e pesquisas científicas. Desenvolver os trabalhos práticos e/ou da pesquisa aplicada.

OPTATIVA

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

As Atividades Complementares constituem **práticas acadêmicas obrigatórias**, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

Componente Curricular presencial

- **Metodologia:** O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem (*Blackboard*), além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de uma prova presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

No Anexo B, tem-se a relação dos professores que integram o corpo docente do curso.

10. INFRAESTRUTURA

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Sala(s) de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço: <http://unifacs.br/>
- Laboratórios didáticos especializados e profissionais: de acordo com o(s) curso(s) ofertado(s), deverão constar laboratórios didáticos específicos em consonância com a proposta pedagógica do curso.

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: <https://www.unifacs.br/cursos/graduacao-presencial/>

ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

Modalidade/Local de Oferta	Ato Autorizativo - Criação	Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento)	Conceito de Curso (CC)	ENADE	Conceito Preliminar de Curso (CPC)
Presencial / Campus Tancredo Neves	Resolução 13 de 30/10/2015	-	5	-	-

ANEXO B – RELAÇÃO DOS PROFESSORES QUE INTEGRAM O CORPO DOCENTE DO CURSO

Nome do Docente	Titulação	Regime de Trabalho
Amanda Aouad Almeida	Mestre	Horista
Ana Jacy Carneiro Leão Calasans	Mestre	Integral
Antonio De Freitas Netto	Especialista	Integral
Camila Cavalcante Farias	Mestre	Integral
Edvaldo Nascimento Ferreira Junior	Mestre	Horista
Elmo Alves Silva	Especialista	Horista
Felippe Silva Ramos	Mestre	Integral
Katia Regina Macedo Borges	Mestre	Horista
Marta Cardoso De Andrade	Doutor	Integral
Mirela Lucciola Do Valle Carvalho	Mestre	Integral
Pablo Araújo Caldas	Especialista	Horista
Paula Da Paz Gomes	Especialista	Horista
Paulo Cesar Santana De Alcantara Filho	Mestre	Integral
Renata Kalid Coelho Costa	Especialista	Horista
Sheila Kelly Lacerda Souza Mello	Especialista	Integral
Thaiane Dos Santos Machado	Doutor	Horista
Vanessa Brasil Campos Rodriguez	Doutor	Integral
VANER JOSE DO PRADO	DOCTOR	Integral
SAMIA PAULA SANTOS NEVES OLIVEIRA	DOCTOR	Integral